

Россия и Франция год всматривались друг в друга



Более пяти миллионов зрителей, около 400 совместных культурных акций в столицах и регионах: спектакли, концерты, выставки, фестивали. По масштабам обменов российско-французский «перекрёстный год» не знает аналога в истории взаимных отношений.

Дмитрий Горохов

ИТАР-ТАСС, ПАРИЖ

Окончательная статистика «перекрёстного» Года России-Франции ещё впереди: 23 января в парижском Музее Армии завершится его последний проект — выставка на «Службе у царей», посвящённая Русской императорской гвардии. Но и до предстоящих финальных подсчётов результаты выглядят внушительно.

Всё началось балетным прологом — выступлением звёзд Большого, Мариинского и Гранд-Опера на сцене знаменитого Пале-Гарнье в честь столетия знаменитых Дягилевских сезонов. И вот двенадцать месяцев спустя, под занавес 2010-го, «перекрёстного» года, три главные балетные компании мира встретились вновь. Декабрьское рандеву в Париже стало праздником в честь 85-летия Майи Плисецкой и одновременно кульминацией российско-французского фестиваля на Елисейских Полях.

В творческой биографии великой балерины у французской столицы — особая роль. Мировая карьера Плисецкой началась здесь в 1961 году, когда занавес в её честь поднимался три десятка раз. Как признаётся сама Майя Михайловна, с тех

пор она приезжает в Париж с особым волнением: «Мой первый крупный успех за рубежом был именно во Франции, и это навсегда».

Стоит ли удивляться выбору места для бенефиса? В театре на Елисейских Полях в эпоху знаменитых «Русских сезонов» покоряла Париж балетная компания Сергея Дягилева. Здесь пел Фёдор Шаляпин. В вечер гала-концерта в честь Плисецкой офисы парижского политического и делового Олимпа синхронно опустели. Так бывает только в вечера спортивных баталий или самых долгожданных телевизионных премьер.

«Плисецкая и Париж — история бесконечной любви», — объясняет этот резонанс Софья Лозе-Дуранова. Одна из основателей ассоциации «Друзья Русских сезонов XXI века» и её президент, она руководила подготовкой балетного пролога и гранд-финала «перекрёстного года»: «Век балета короткий, он меняется каждые 10–15 лет, а Плисецкая переходит из десятилетия в десятилетие, потому что она не только уникальный знаток классики, но и бесстрашный первопроходец». Из-за «Болеро» Мориса Равеля в хореографии Мориса Бежара балерине пришлось выдержать целую войну с консервативными законодателями советской культурной политики. Но Майя Михайловна, замечает собеседница, никогда не сдавалась: «У неё удивительная харизма, она может обворожить даже не танцем — одним взглядом».

Показательная деталь — солистам балета Гранд-Опера запрещено выступать в Париже на других сценах, кроме как в балетной резиденции Пале-Гарнье, но главный балетмейстер Брижит Лефевр дала карт-бланш устроителям бенефиса на Елисейских Полях: «Ради Плисецкой — да, пожалуйста».

По словам вице-президента «Друзей русских сезонов XXI века» Ольги Ламбер, трудно найти другого артиста, которой бы пользовался такой же безграничной любовью как в России, так и во Франции: «Майя Плисецкая — лауреат парижской премии имени Анны Павловой, кавалер ордена Почётного легиона и ордена Искусств и литературы, почётный доктор Сорбонны».

Для парижской ассоциации, родившейся в «перекрёстный год», праздник в честь Плисецкой стал официальным крещением. Когда год назад в Париже побывал Андрис Лиела, он высказал идею организации новых «дягилевских» сезонов русского балета во Франции и других странах Европы. «Нашим дебютом стал гала-концерт на рубеже 2010 года, который так и назывался «Русские сезоны XXI века», — рассказывает Ольга Ламбер. — Отклик парижан превзошёл все ожидания». В планах ассоциации в новом году — три крупных проекта: спектакль в серии шедевров «Рус-

Майя Плисецкая благодарна Парижу, где началась её международная слава великой балерины.



ских сезонов» в марте в Париже, концерт в Лондоне в апреле и Гранд-гала в Каннах в июле.

«Перекрестный год» укрепил позиции во Франции русского искусства и русской диаспоры, подчёркивают в другой известной парижской ассоциации «Франко-русский диалог». Вехой в жизни соотечественников её исполнительный директор князь Александр Трубецкой считает встречу потомков первой волны русской эмиграции в ноябрьскую годовщину исхода Белой армии из Крыма. На рубеже 20-х годов тысячи русских беженцев устремились во Францию, единственную страну, признавшую правительство Врангеля на юге России. Здесь дали приют не только офицерам Добровольческой армии, но и служащим, крестьянам, предпринимателям, учителям, вынужденным покинуть родину в годы гражданской войны. Турция, Балканы, Франция — таким оказался путь для многих изгнанников.

«Эвакуация из Крыма превратилась для наших отцов в невольную и бессрочную эмиграцию», — напоминает представитель старинного княжеского рода. Сейчас Россия новыми глазами смотрит на роковую эпоху. Летом прошёл морской поход по маршруту эмигрантов, призванный «сказать соотечественникам: то, что обрушилось на страну в то жестокое время, никогда более не должно повториться».

Когда готовилась экспедиция, раздавались критические голоса, будто эмигрантами «манипулируют разные силы постсоветского мира». Самим организаторам досталось от других оппонентов за то, что они «зря носятся с белогвардейцами». «Мы, потомки эмигрантов, понимаем, не можем простить тех, из-за кого наши родители потеряли самое дорогое — право жить на родине, — говорит Александр Трубецкой. — Но сегодня молимся и созидаем вместе. Сбылось пророчество Ивана Ильина, верившего, что Россия однажды приступит к внутреннему очищению и исцелению».

Последним уходом из Крыма осенью 1920 года лейб-гвардии казачий полк. «Казачи согласились покинуть пределы России после специального приказа барона Врангеля», — отметил потомок гвардейца Александр Бобриков, возглавляющий музей полка. В этом военно-историческом собрании, расположенном в



Фото Рейтер



Президенты России и Франции на выставке «Святая Русь» — первой в двухсотлетней истории Лувра экспозиции русского искусства с древнейших времен до эпохи Петра I. Грандиозная выставка готовилась пять лет, для неё свои экспонаты в Париж прислали 24 российских музея, архива и библиотеки.

парижском пригороде Курбевау, бережно хранится полковое знамя.

Эта страница русской истории стала одной из самых трагических. Но сегодня уже нет белых и красных, есть Россия и российский народ — эти слова не раз звучали на вечере памяти в российском посольстве. Панихиду по всем погибшим в огне гражданской войны отслужил глава Русской православной церкви за границей митрополит Иларион. С участниками вечера памяти встретился руководитель администрации Президента РФ Сергей Нарышкин, возглавляющий Оргкомитет Года России-Франции.

Продолжением проектов «перекрестного года» станет открытие в Париже памятника солдатам русской армии, павшим в боях в Первую мировую войну. Он поднимется недалеко от моста Александра III — основателя франко-русского военного союза. Присутствовать на этой церемонии, которая пройдёт летом, премьер-министр Франции Франсуа Фийон пригласил Владимира Путина.

В Первой мировой войне Россия помогла Франции, напоминает князь Николай Романов, работающий над книгой о русском верховном главнокомандующем великом князе Николае Николаевиче. Верная своим обязательствам, русская армия уже в начале войны в августе-сентябре 1914 года перешла в наступление в

Восточной Пруссии и Галиции, жертвовав императорской гвардией, чтобы «спасти Францию от разрушения». Немецкому командованию пришлось отозвать часть дивизий с французского фронта, и это позволило союзникам выиграть сражение на Марне, сорвать планы немецкой армии, рассчитывавшей быстро взять Париж.

А осенью 1916 года пехотинцы Русского экспедиционного корпуса, направленные во Францию российским правительством, остановили наступление немецких дивизий под Реймсом. По словам князя Николая Романова, героизм русских солдат в двух самых больших войнах не должен быть забыт. «Русские люди помогли Европе в 1914 году и помогли ей в





ФОТО АВТОРА

На открытии Русской секции Международного лицея в Сен-Жермен-ан-Ле. Выступает хор «Маруся», объединяющий французов, у которых есть одно общее — любовь к русской песне.

последнюю войну, — сказал старший в роду Романовых. — Не надо забывать то, что наши солдаты дали Европе. Без России не справились бы».

Сегодня сотрудничество Москвы и Парижа распространяется на все сферы, включая оборону и безопасность. В канун нового 2011 года президент России Дмитрий Медведев информировал своего коллегу Николя Саркози, что в рамках международного тендера на поставку десантных вертолётноносных кораблей-докеров сделан выбор в пользу предложения франко-русского консорциума. Проект предусматривает совместное строительство двух вертолётноносцев «Мистраль» с последующим производством ещё двух кораблей.

В настоящее время на российском рынке действуют 6000 французских предприятий, а торговые связи в минувшем десятилетии выросли в четыре раза. Франция опередила США по объёму инвестиций в российскую экономику. Рядом с Россией она будет и в проектах модернизации. Так, Париж активно поддержит деятельность инновационного центра «Сколково»: в его научном комитете французских учёных будет представлять лауреат Нобелевской премии по химии Жан-Мари Лен. Важный проект сотрудничества — отмена визового режима в отношениях между участниками Шенгенской зоны и Россией.

Его результатом должно стать общее пространство, где завтра будут свободно перемещаться люди, развиваться культурные контакты.

Взглядом в будущее стало открытие Русской секции в Международном лицее в Сен-Жермен-ан-Ле. У этой государственной школы — кстати, лучшей во Франции, примечательная история. Лицей был создан в 50-х годах — первоначально для детей офицеров НАТО, семьи которых были размещены в замке Энмон. В последующие годы, с переводом структур альянса в Бельгию, его решено было сделать международным. Сейчас здесь учатся воспитанники из многих стран. Особое внимание в лицее уделяют изучению литературного наследия Франции и Европы. По словам наставников, к этому побуждают традиции города: в Сен-Жермен-ан-Ле жил Александр Дюма, создавший здесь свои главные произведения — «Три мушкетёра» и «Граф Монте-Кристо».

Рождение Русской секции, отметил ректор Ив Лемэр, произошло по инициативе группы родителей лицеистов, которых поддержали российский посол во Франции Александр Орлов и депутат Национального собрания Французской Республики Пьер Моранж. Первый набор русских лицеистов проведён во второй класс лицея, аналог девятого в российской школе. Теперь специалисты должны поработать над программой для начальных и средних классов. На концерте в замке Энмон, в котором участвовали оперная певица Оксана Бородина, профессор парижской консерватории имени Рахма-

нинова Елена Крон, французский фольклорный ансамбль «Маруся», лицеисты Сен-Жермен-ан-Ле, звучала и русская, и французская речь. По мнению ректора, «в Русской секции лицеисты смогут впитать в себя две культуры, чтобы в будущем стать связующим звеном между Францией и Россией».

«Перекрестный год» стал своего рода дорогой к храму. На завершившемся в Париже первом этапе международного архитектурного конкурса на создание православного духовно-культурного центра отобраны десять проектов. Такое решение приняло российско-французское жюри во главе с управляющим делами президента РФ Владимиром Кожиным. На набережной Сены, неподалёку от Эйфелевой башни, поднимется православный храм, семинария, библиотека, центр для проведения встреч русской общины и знакомства парижан с православной культурой. С работами, прошедшими во второй тур конкурса, уже ознакомились руководители двух стран, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Строительство храма планируется начать в 2012 году, который станет сезоном русского языка и литературы во Франции и сезоном французского языка и литературы в России. Тематике этих будущих фестивалей, статус которых уточняется, российско-французский организационный комитет намерен посвятить специальное заседание в марте. ■

Декабрьский праздник балета в Париже, ставший кульминацией всего «перекрестного» Года России-Франции, был организован силами двух стран, двух их представителей — Софьи Лозе-Даурановой, президента ассоциации «Друзья Русских сезонов XXI века», и Андриса Лиепы, руководителя Фонда имени Мариса Лиепы.

